



# Identidade Visual

## Manual de Normas — Quick Guide

Março 2025\_v02

# Índice

00	Introdução	03
01	Logotipo	05
02	Arquitetura de Marca	16
03	Cor	20
04	Tipografia	28
05	<i>Toolkit</i>	34



00

# Introdução

## 00. Introdução

O presente documento é um guia da identidade visual do ISEL.

Tem como objetivo garantir que a sua aplicação é coerente em todos os suportes de comunicação, para assim assegurar uma identidade consistente e reconhecível por todos os seus interlocutores.

Qualquer dúvida sobre os conteúdos deverá ser esclarecida através dos contactos indicados.

ISEL

Serviço de Comunicação e Imagem  
[comunicacao@isel.pt](mailto:comunicacao@isel.pt)

ESTÚDIO JOÃO CAMPOS

[geral@estudiojoaocampos.com](mailto:geral@estudiojoaocampos.com)

[www.estudiojoaocampos.com](http://www.estudiojoaocampos.com)



01

# Logotipo

Conceito

Sumário

Símbolo e Bandeira ISEL

Logotipo

Grelha de Construção

Margens de Segurança

Tamanho Mínimo

Logotipo + Assinatura

Comportamento com outros logotipos

The logo for Instituto Superior de Engenharia de Lisboa (ISEL) is displayed. It features the acronym 'ISEL' in a large, bold, blue, sans-serif font. To the right of the acronym, the full name 'instituto superior de engenharia de lisboa' is written in a smaller, blue, lowercase, sans-serif font, arranged in two lines: 'instituto superior de' on the top line and 'engenharia de lisboa' on the bottom line.

**ISEL** instituto superior de  
engenharia de lisboa



# Sumário

versão acrónimo horizontal

The logo consists of the letters 'ISEL' in a bold, stylized, sans-serif font. The letters are white with a thin black outline, set against a dark blue background.

versão horizontal principal

The logo features the stylized 'ISEL' acronym in white with a black outline, followed by the text 'instituto superior de engenharia de lisboa' in a smaller, white, sans-serif font.

versão horizontal compacta

The logo shows the stylized 'ISEL' acronym in white with a black outline, followed by the text 'instituto superior de engenharia de lisboa' in a smaller, white, sans-serif font, positioned to the right of the acronym.

versão acrónimo vertical

The logo consists of the letters 'ISEL' in a bold, stylized, sans-serif font, arranged vertically. The letters are white with a thin black outline, set against a dark blue background.

versão vertical

The logo features the stylized 'ISEL' acronym in white with a black outline, followed by the text 'instituto superior de engenharia de lisboa' in a smaller, white, sans-serif font, positioned to the right of the acronym.

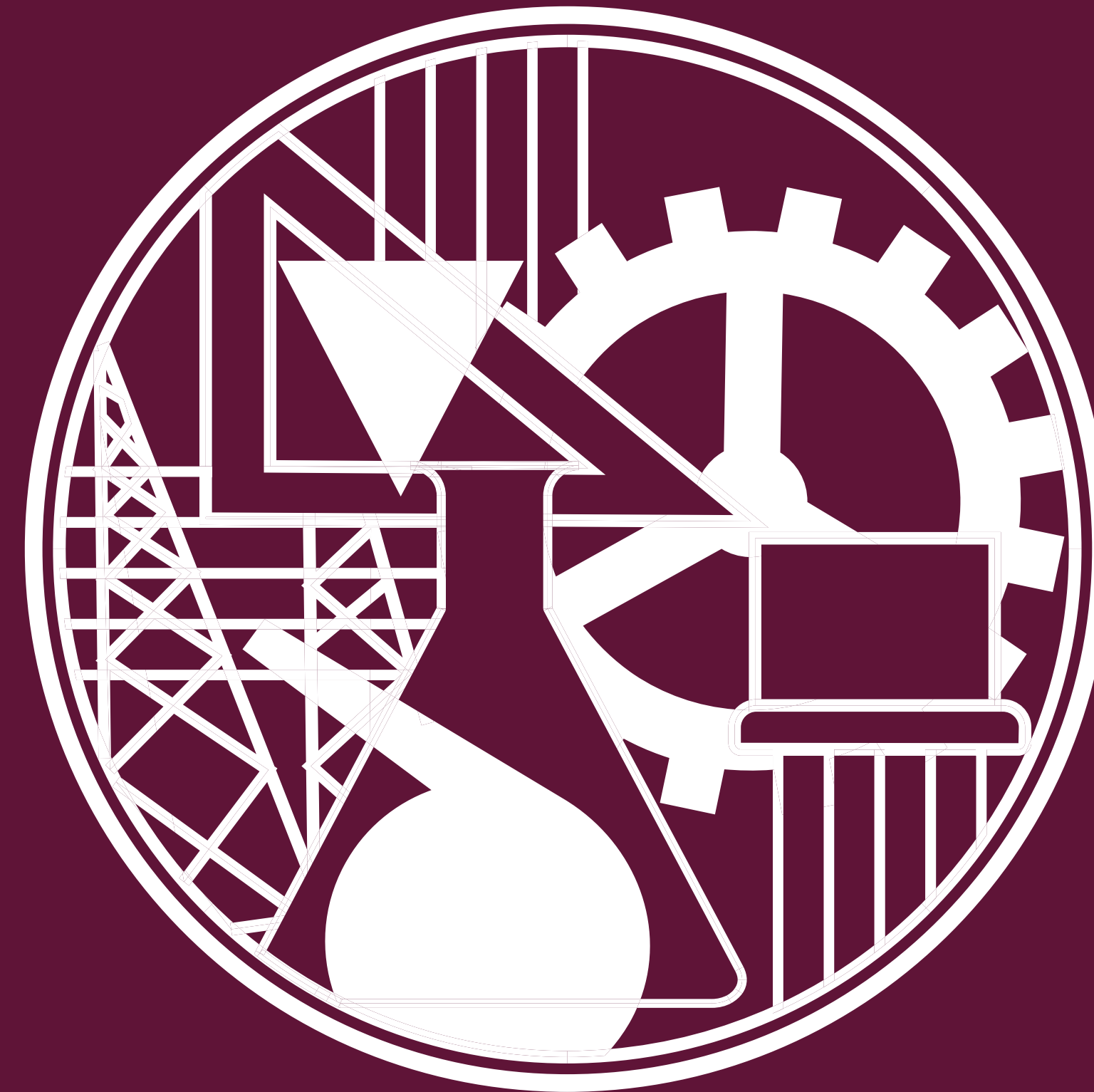
símbolo



# Símbolo e Bandeira ISEL

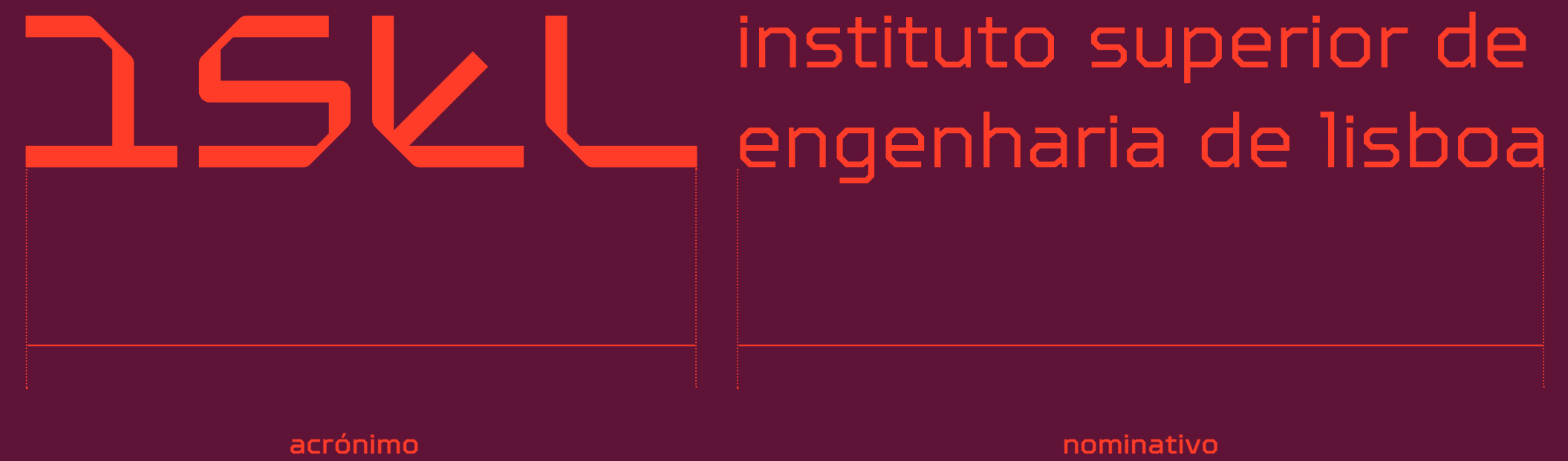
A nova identidade do ISEL constitui um instrumento de comunicação, que dá resposta às necessidades impostas pelos novos ambientes comunicacionais. Não substitui, nesse sentido, os símbolos do ISEL definidos estatutariamente.

Correspondendo a formas de representação distintas, a nova identidade visual do ISEL deverá ser central em toda a comunicação do Instituto, enquanto o recurso ao símbolo e à bandeira, que homenageiam a sua história e tradição, deverá ser reservado para ocasiões formais e solenes.



# Logotipo

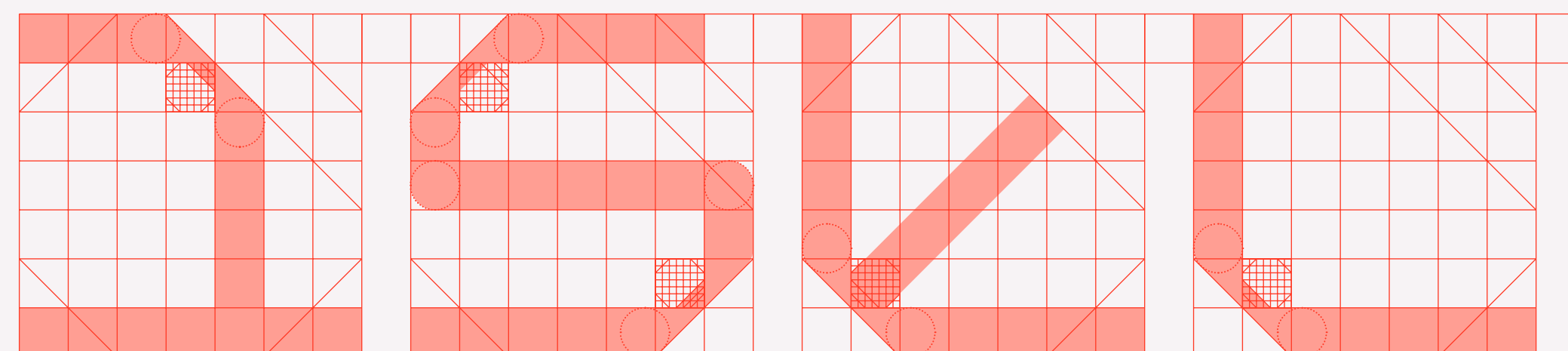
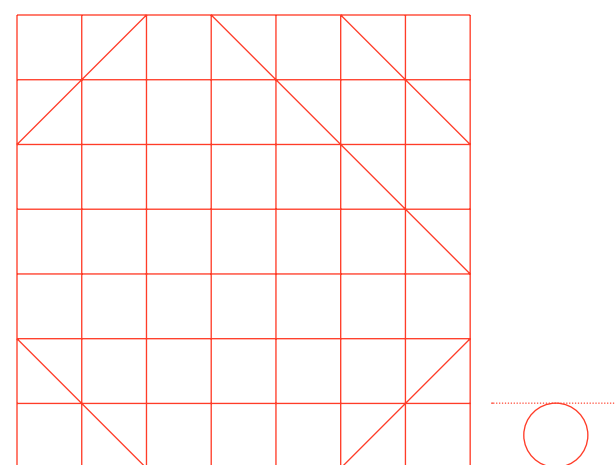
O logotipo poderá ser utilizado a sua forma simplificada [o acrónimo] ou ter o auxílio do nominativo.



# Grelha de Construção

O desenho do logotipo assenta num módulo 7x7. Os cantos redondos são desenhados usando uma circunferência com o diâmetro igual à lateral do quadrado base do módulo.

Módulo 7x7

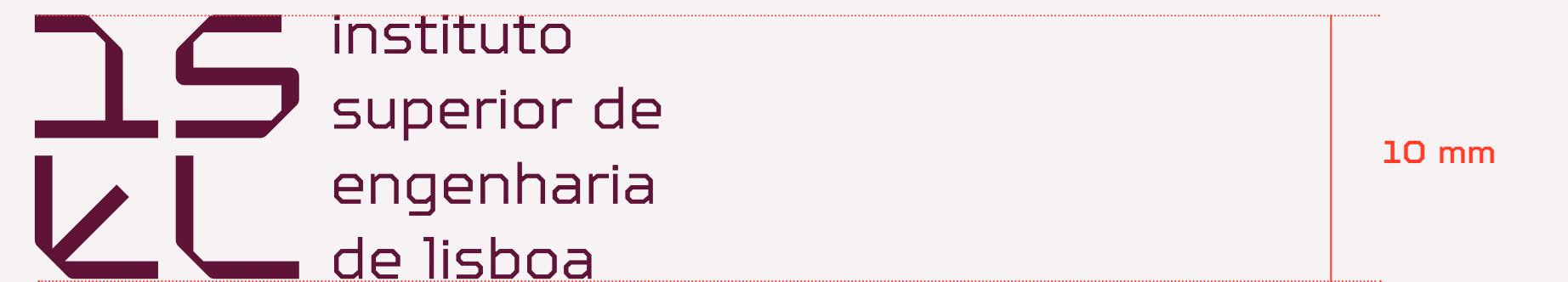
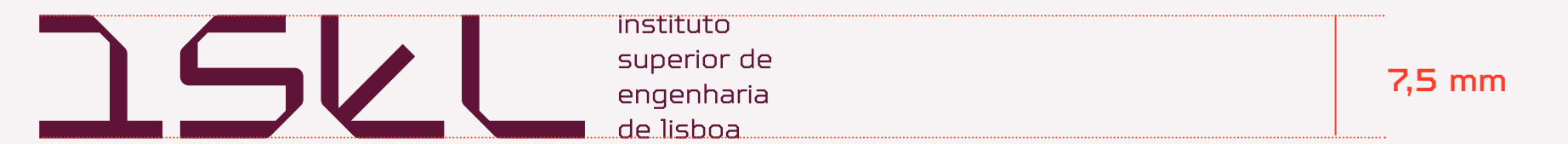


## Margens de Segurança

A margem de segurança do logotipo, que determina a sua área de protecção, é definida com base da letra "E".



# Tamanho Mínimo Acrónimo + Nominativo



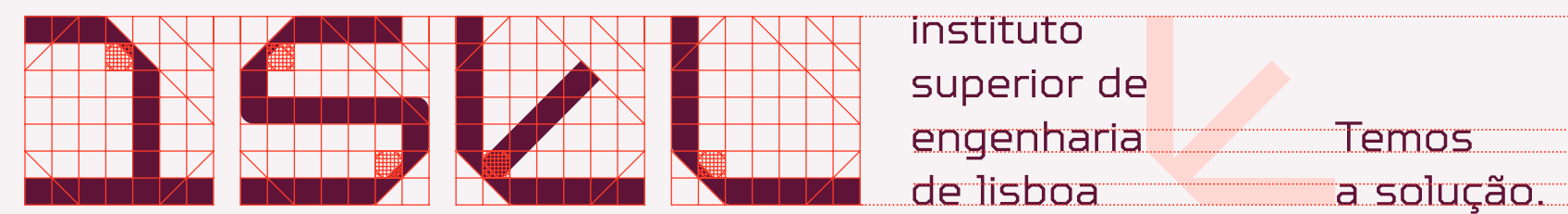
## Logotipo + Assinatura

A utilização da assinatura associada ao logotipo é reservada a situação em que a assinatura não esteja presente na peça e se considere imperativo o seu uso.

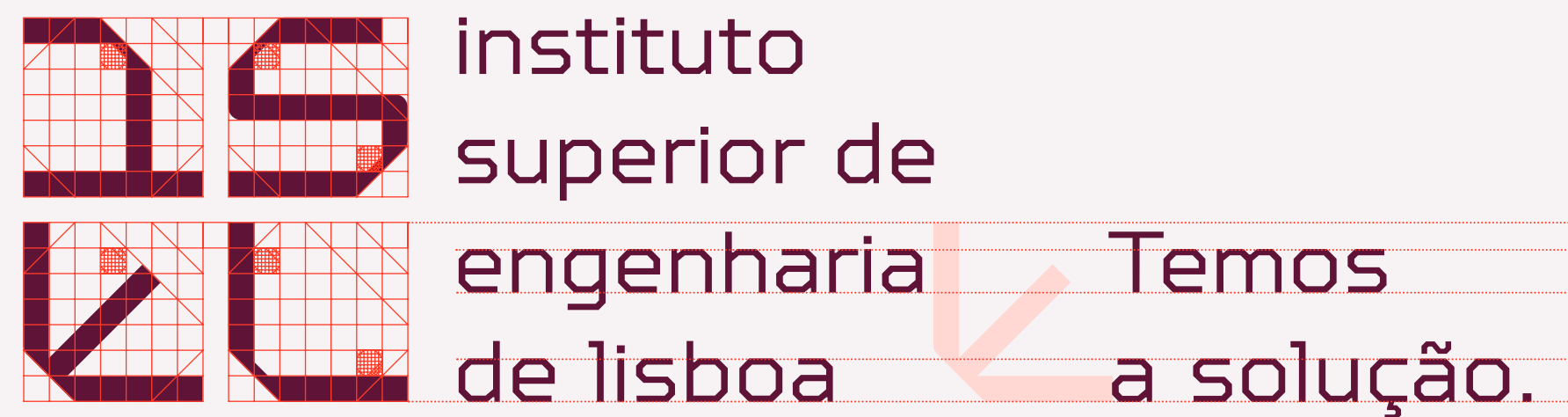
Nestes casos, a assinatura deve respeitar as margens de segurança definidas e acompanhar o tamanho e entrelinha utilizados no nominativo do logotipo.



instituto superior de  
engenharia de lisboa Temos  
a solução.



instituto  
superior de  
engenharia Temos  
de lisboa a solução.



instituto  
superior de  
engenharia Temos  
de lisboa a solução.

## Comportamento com outros logotipos

Quando o logotipo for apresentado junto a outros, como em materiais de parceria, ambos devem manter tamanhos proporcionais e harmoniosos, respeitando suas respectivas áreas de segurança.

O posicionamento deve considerar a hierarquia da comunicação.





02

# Arquitetura de Marca

Conceito

Departamentos

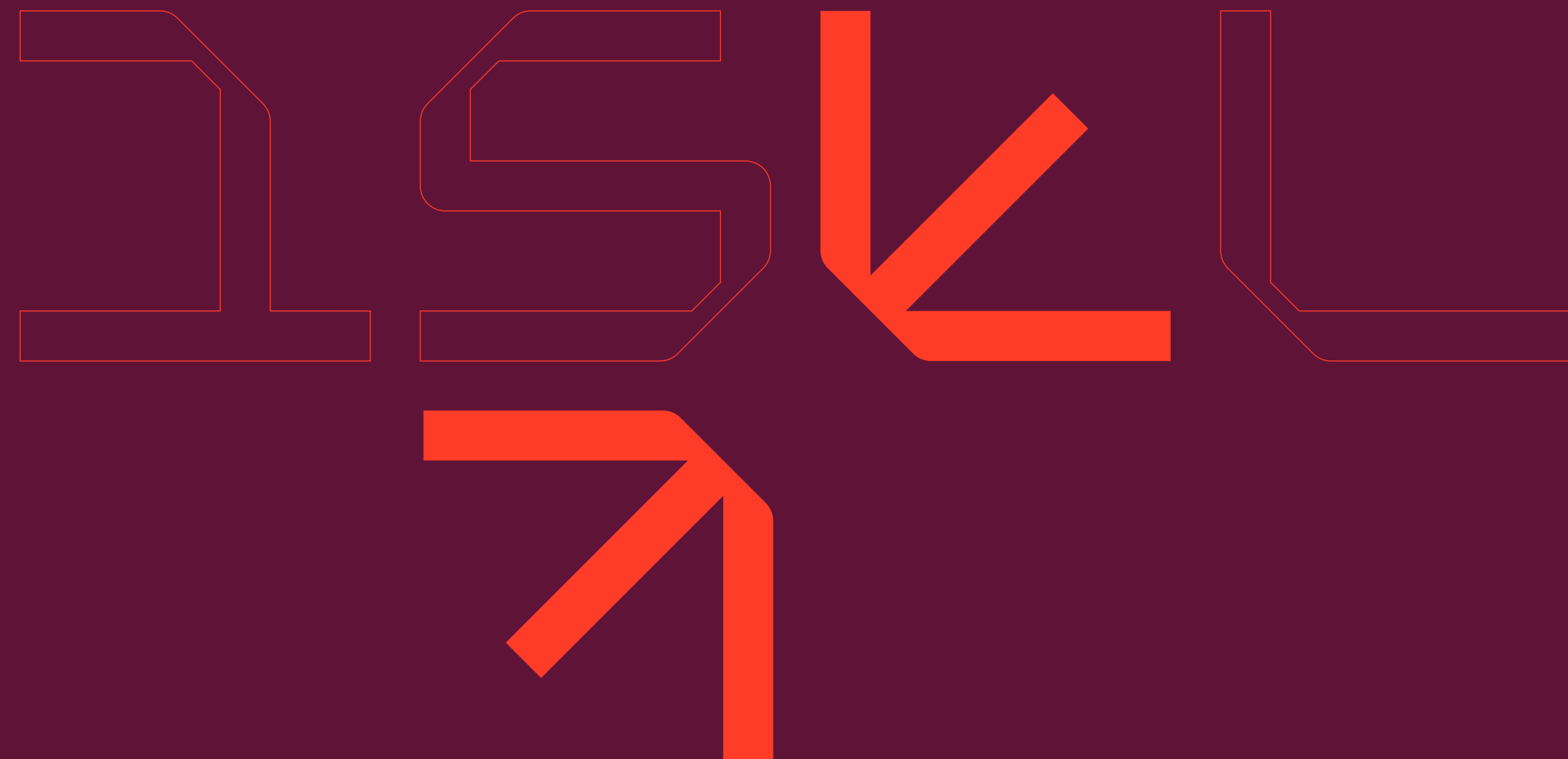
Versão Interna e Externa

Grelha de Construção

# Conceito

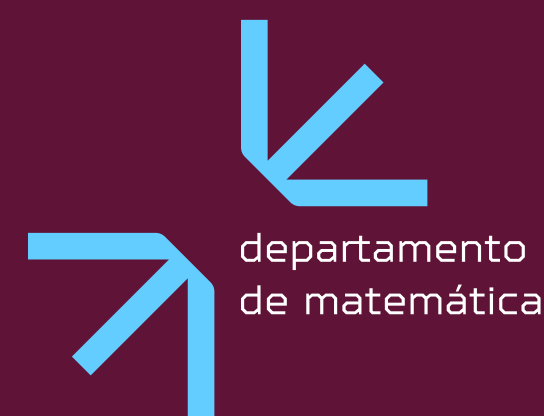
Com o objectivo de criar uma arquitectura de marca coerente e reconhecível, a representação visual dos departamentos do Instituto deriva do acrónimo base do ISEL.

Recorrendo ao E do logotipo, e operando uma rotação sobre os eixos cartesianos, criou-se um símbolo complementar, cuja configuração formal remete para a ideia de colaboração e entreaajuda, que permite encaixar as designações dos diferentes departamentos.



# Departamentos

A arquitetura criada inscreve cada departamento no universo visual do ISEL, de forma coerente e sistematizada, garantindo a sua distinção através de universos cromáticos distintos.



## Versão Interna e Externa

Reconhecendo as diferenças entre as necessidades da comunicação em contexto interno e da comunicação em contexto externo, foram criadas duas versões de logotipo para cada departamento.

Na versão para uso interno, prescinde-se do acrónimo ISEL, e utiliza-se apenas o símbolo com o nome do departamento.

A versão para uso externo, por outro lado, combina a versão horizontal do acrónimo ISEL com o símbolo do departamento, dispensando a necessidade de aplicar ambos separadamente.

[Neste caso, o acrónimo ISEL só pode ser usado no tom da marca mais escuro]

interna



externa





03

Cor

Universo Cromático

Logotipo: Uso da Cor

Logotipo: Alto Contraste

Departamentos

Departamentos: Uso da Cor

Departamentos: Alto Contraste

# Universo Cromático

## ISEL 900°

RGB 255 60 40  
CMYK 0 85 85 0  
PANTONE Bright Red C  
RAL 2005  
#ff3c28

## ISEL 40°

RGB 95 20 55  
CMYK 26 98 15 60  
PANTONE 690 C  
RAL 4004  
#5f1437

## ISEL 20°

RGB 255 210 245  
CMYK 3 30 0 0  
PANTONE 2365 C  
RAL 3015  
#ffd2f5

## Branco

RGB 255 255 255  
CMYK 0 0 0 0  
RAL 9003  
#ffffff

## Logotipo: Uso da Cor

Sobre fundos neutros, o logotipo deve ser utilizado, preferencialmente, na cor ISEL 900°.

versão cromática principal: ISEL 900°



versão cromática secundária: ISEL 40°



# Logotipo: Uso da Cor

ISEL

ISEL

ISEL

ISEL

ISEL

ISEL

ISEL

ISEL

ISEL

## Logotipo: Alto Contraste

The image shows the logo 'ISEL' in a white, stylized, sans-serif font centered on a solid black rectangular background. The letters are composed of thick, uniform strokes with sharp, geometric shapes. The 'I' is a simple vertical bar, the 'S' is a series of connected horizontal and vertical segments, the 'E' has a horizontal top bar and a vertical stem with three horizontal bars, and the 'L' is a vertical stem with a horizontal base.

ISEL

The image shows the logo 'ISEL' in a black, stylized, sans-serif font centered on a solid white rectangular background. The logo is identical in design to the one on the black background, consisting of thick, uniform strokes with sharp, geometric shapes.

ISEL

# Departamentos

ENGENHARIA ELETRÓNICA  
E TELECOMUNICAÇÕES  
E DE COMPUTADORES

RGB 230 50 100  
CMYK 0 90 40 0  
PANTONE 198 C  
RAL 3027  
#e63264

ENGENHARIA  
QUÍMICA

RGB 255 130 235  
CMYK 15 55 0 0  
PANTONE 231 C  
RAL 4003  
#ff82eb

FÍSICA

RGB 190 205 0  
CMYK 22 0 100 0  
PANTONE 382 C  
RAL 1027  
#becd00

ENGENHARIA  
MECÂNICA

RGB 0 135 255  
CMYK 80 45 0 0  
PANTONE 2925 C  
RAL 5015  
#0087ff

ENGENHARIA  
CIVIL

RGB 255 220 35  
CMYK 0 4 98 0  
PANTONE Medium Yellow C  
RAL 1018  
#ffdc23

ENGENHARIA  
ELETROTÉCNICA  
DE ENERGIA E AUTOMAÇÃO

RGB 55 205 40  
CMYK 54 0 100 0  
PANTONE 368 C  
RAL 6038  
#37cd28

MATEMÁTICA

RGB 100 205 255  
CMYK 65 3 0 0  
PANTONE 298 C  
RAL 5012  
#64cdff

SUPLEMENTAR  
#01

RGB 255 140 0  
CMYK 0 55 100 0  
PANTONE 151 C  
RAL 2000  
#ff8c00

SUPLEMENTAR  
#02

RGB 170 90 160  
CMYK 40 75 0 0  
PANTONE 7655 C  
RAL 4008  
#aa5aa0

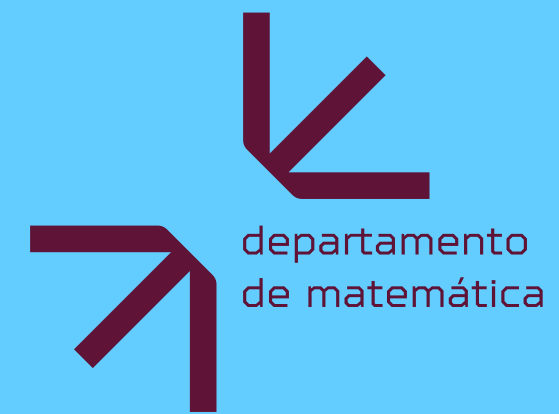
SUPLEMENTAR  
#03

RGB 95 180 150  
CMYK 60 0 50 0  
PANTONE 563 C  
RAL 6033  
#5fb496

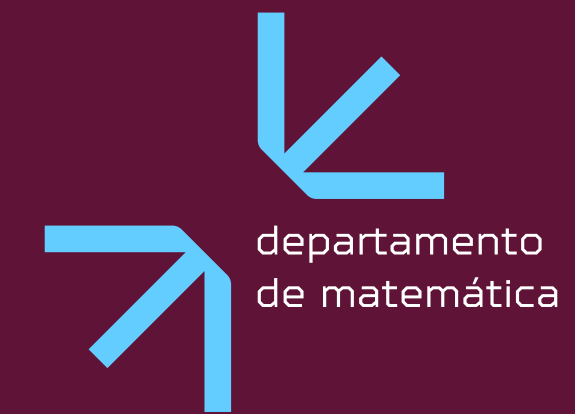
## Departamentos: Uso da Cor

A nível de cor, os logotipos dos diferentes departamentos devem respeitar a aplicação exemplificada.

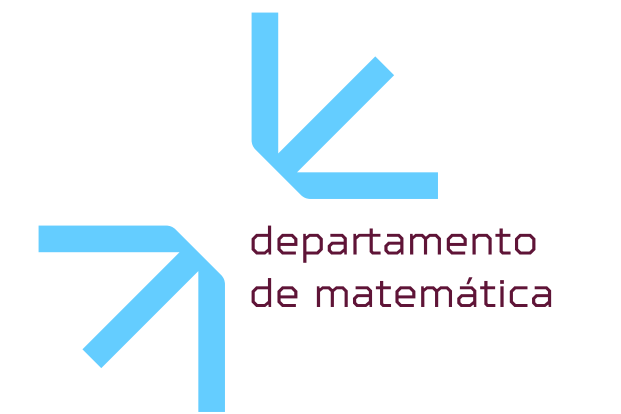
versão mono



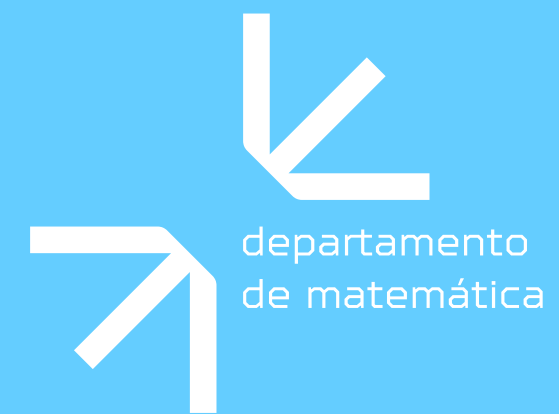
versão negativo



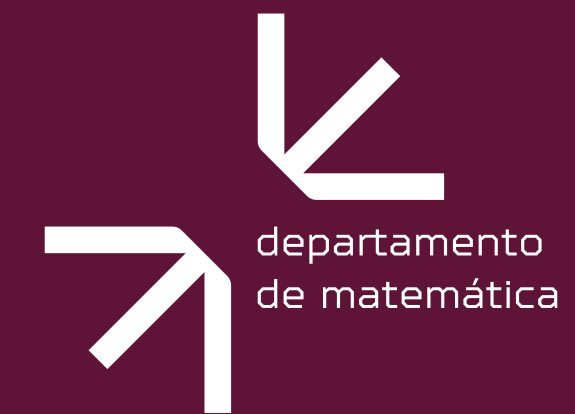
versão positivo



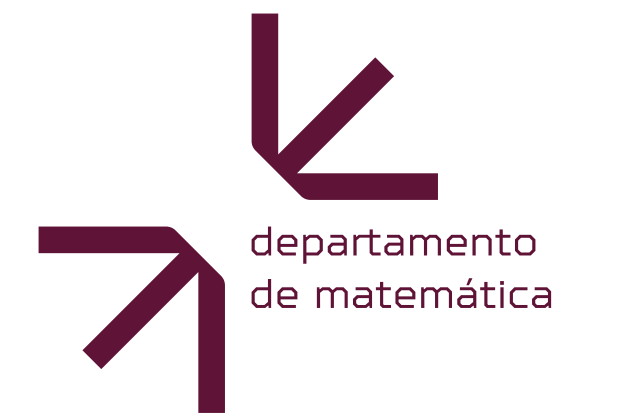
versão branco



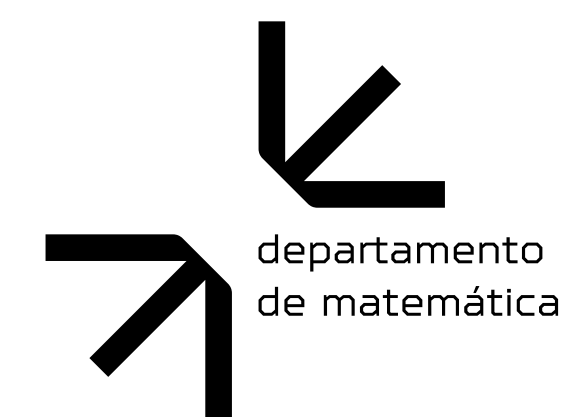
versão branco



versão mono



## Departamentos: Alto Contraste





04

# Tipografia

Principal

Fonte Google

Fonte de Sistema

Arranjos Tipográficos

Utilização da Cor

# Principal

A tipografia é um elemento importante na caracterização e no reconhecimento da identidade ISEL.

A família tipográfica principal é a **TT Octosquares**, que deverá ser aplicada de acordo com as sugestões apresentadas.

Download [aqui](#).

## TT OCTOSQUARES

*Light / Light Italic*

*Regular / Italic*

*Medium / Medium Italic*

THE EARTH IS A VERY  
SMALL STAGE IN A VAST  
COSMIC ARENA.

The Earth is a very small stage in a vast cosmic arena. Think of the rivers of blood spilled by all those generals and emperors so that, in glory and triumph, they could become the momentary masters of a **fraction of a dot.**

# Fonte Google

A tipografia **Chakra Petch** é destinada às aplicações *web* e em situações em que não seja possível utilizar a tipografia principal.

Download [aqui](#).

## CHAKRA PETCH

*Light / Light Italic*

*Regular / Italic*

***Semibold / Semibold Italic***

THE EARTH IS A VERY  
SMALL STAGE IN A VAST  
COSMIC ARENA.

Think of the rivers of blood spilled  
by all those generals and emperors  
so that, in glory and triumph, they  
could become the momentary  
masters of a **fraction of a dot.**

## Fonte de Sistema

Para outras aplicações em que não seja possível utilizar a tipografia principal, ou a fonte Google, a tipografia recomendada é a **Verdana**, disponível por pré-definição em todos os sistemas operativos.

VERDANA

Regular / *Italic*

**Bold** / ***Bold Italic***

THE EARTH IS A VERY  
SMALL STAGE IN A VAST  
COSMIC ARENA.

Think of the rivers of blood spilled  
by all those generals and emperors  
so that, in glory and triumph, they  
could become the momentary  
masters of a **fraction of a dot.**

# Arranjos Tipográficos

Títulos: TT Octosquares Light

THE EARTH IS A VERY SMALL  
STAGE IN A VAST COSMIC ARENA.

Destaques: TT Octosquares Light / Bolds: TT Octosquares Medium

Think of the rivers of blood spilled by all those generals and emperors so that, in glory and triumph, they could become the momentary masters of a **fraction of a dot.**

Corpo de texto: TT Octosquares Regular

Think of the endless cruelties visited by the inhabitants of one corner of this pixel on the scarcely distinguishable inhabitants of some other corner, how frequent their misunderstandings, how eager they are to kill one another, how fervent their hatreds.

Notas: TT Octosquares Medium

*An excerpt from **Pale Blue Dot: A Vision of the Human Future in Space** by Carl Sagan.*

## Utilização da Cor

Para destacar palavras ou frases, num bloco de texto, as combinações de cor a utilizar serão as apresentadas nesta secção.

Look again at that dot.  
That's here.  
That's home.  
That's us.

Look again at that dot.  
That's here.  
That's home.  
That's us.

Look again at that dot.  
That's here.  
That's home.  
That's us.

Look again at that dot.  
That's here.  
That's home.  
That's us.

Look again at that dot.  
That's here.  
That's home.  
That's us.

# *Toolkit*

## LOGOTIPOS ISEL

CMYK [EPS; JPGE]

RGB [EPS; PNG]

## DEPARTAMENTOS ISEL

[EXTERNO]

CMYK [EPS; JPGE]

RGB [EPS; PNG]

## SWATCHES

CMYK

RGB

## FONTS

Google Font